

Jaarverslag ArkA Symfonie Orkest 2023:

Dit jaar vierden we ons vierde lustrum. Officieel gestart in 2003 vond het eerste concert echter al plaats in 2002. Het blazersensemble RAAK onder leiding van Manon Meijs zocht namelijk strijkers voor een concert met symfonische werken waarbij o.a. het celloconcert van Gulda werd uitgevoerd. Het gelegenheidsorkest ArkA-Ensemble werd al snel ArkA Symfonie Orkest en in het voorjaar van 2003 werden de statuten notarieel vastgelegd. Het orkest is een Stichting en werkt daarom op projectbasis omdat het officieel geen leden heeft. Vanaf het begin staat het orkest onder leiding van onze dirigent Manon Meijs. De mix van een grote groep gevorderde amateurs aangevuld met conservatoriumstudenten en beroepsmuzici staat borg voor een hoog muzikaal niveau.

Het eerste concert van ArkA vond plaats in juni 2003 met op het programma o.a. de Schilderijen van een Tentoonstelling van Moessorgsky. Een grote variatie aan voornamelijk symfonische werken zijn sindsdien ten gehore gebracht. Klassieke, romantische en moderne composities stonden op het programma en er zijn zelfs compositieopdrachten verstrekt. Zo begeleidde ArkA in 2012 de stomme film Tabu, a story of the South Seas (1931) in samenwerking met filmtheater Lumière met in opdracht van ArkA gecomponeerde muziek door Frido ter Beek. In 2013 werd voor ons tweede lustrum het werk Celebration, 10 jaar ArkA Symfonie Orkest gecomponeerd door Christian Klinkenberg, uitgevoerd. Andere bijzondere werken die op het programma hebben gestaan zijn o.a. een tweede première van het werk L'Histoire de L'Enfant de Dieu van Hendrik Andriessen nadat het na de première in 1921, voor zover bekend, nooit meer ten gehore werd gebracht (2010) en in het najaar van 2016 werd de wereldpremière van het Requiem Media Vita van de Maastrichtse componist Rick Debie ten gehore gebracht. De uitvoering van de Tweede Symfonie van Mahler in samenwerking met het Kerkraads Symfonie Orkest, gerenommeerde Limburgse solisten en een vijftal koren uit de provincie behoort ook tot een van de hoogtepunten uit ons bestaan (2011). Hoogtepunten van samenwerking waren daarnaast de concerten met grootheden als de cellist Pieter Wispelwey en mezzosopraan Margriet van Reisen.

Helaas hebben wij dit jaar afscheid moeten nemen van onze orkestchef Hans Bronswijk. Hans had in verband met ziekte in 2022 al aangegeven zijn taken langzaam af te willen bouwen. In de loop van dit jaar heeft Hans zijn taken volledig neergelegd en op 24 april is hij overleden. Op maandag 1 mei hebben wij afscheid van hem genomen in de aula van crematorium La Grande Suisse te Maastricht. Hans heeft zich jarenlang naar ieders tevredenheid ingezet voor het orkest. Niet alleen voor het organiseren en rondsturen van de bladmuziek maar ook voor de vele contacten met de "invallende muzikanten" die regelmatig voor de diverse projecten nodig zijn. Daarnaast speelde hij binnen de sectie alten een belangrijke en markante rol. Wij zijn Hans veel dank verschuldigd voor zijn toegewijde inzet voor het orkest en het vele werk dat hij als orkestchef heeft verricht.

Voorjaarsconcert 2023:

Het voorjaarsconcert 2023 werd gegeven op zondag 14 mei in de Sint Janskerk te Maastricht. Op het programma stonden de volgende werken: De Suite Masques et Bergamasques met de delen ouverture, menuet, gavotte en pastorale (Fauré), Berceuse voor viool en orkest (Fauré) met onze dirigente Manon Meijs als vioolsoliste, Suite Algérienne; rêverie du soir (Saint-Saëns), Mládí, blaasxxtet (Janáček) en Ma Mère L'Oye met de delen Pavane de la Belle au Bois dormant, Petit Poucet, Laideronette, Impératrice des Pagodes, les entretiens de la Belle et de la Bête en Le jardin féerique (Ravel).

Afscheidsfeest burgemeester Maastricht:

Op vrijdag 30 juni hebben we onze bijdrage geleverd aan het afscheidsfeest van Annemarie Penn-te Strake als burgemeester van Maastricht. Op een groots opgezet feest op het terrein van de oude Tapijnkazerne werden onder opluistering door vele culturele instellingen uit de regio Maastricht de bewoners in de gelegenheid gesteld afscheid te nemen van onze burgemeester ter ere van haar pensionering. Het was een mooie dag en het goede weer droeg bij aan de ontspannen sfeer.

Voor het eerst in de bestaansgeschiedenis van ons orkest vierden we het jubileum dit jaar met een feest. In de tuin van onze voorzitter werd op zaterdag 8 juli een feest georganiseerd met onder andere een geheel verzorgde barbecue. s ' Middags werd gestart met een tweetal wandelingen door het Heuvelland. Een lange route voor de ervaren lopers en een ingekorte route voor alle andere gegadigden. De zon liet zich van haar beste kant zien en maakte de drankjes na de tocht meer dan verdiend. De verzorgde barbecue zorgde er vervolgens voor dat ieder optimaal kon genieten van dit feest dat tot in de kleine uurtjes voortduurde. De sfeer was prima en ieder was van mening dat dit voor herhaling vatbaar was.

Jubileumconcerten:

De jubileumconcerten vonden plaats op zondagmiddag 12 november van dit jaar in de Sint Janskerk te Maastricht.

Dit jaar geen concert op Allerzielen vanwege de samenwerking met het kinderkoor uit Dilsen-Stokkum en de vakanties in België rond 2 november.

Deze middag hebben we een tweetal verschillende concerten verzorgd. Het eerste concert was er speciaal voor en door kinderen waarbij het orkest een achtergrond functie had. Het tweede concert was een groot concert voor ieder.

Het kinderconcert bestond uit een samenwerking van ons orkest met het kinderkoor uit Dilsen-Stokkum onder leiding van Fabienne Kortooms en het Brede Spoor van Marijk Greweldinger uit Maastricht. Gezien de tijd van het jaar waarin veel heiligen een rol spelen werd gekozen voor de titel "Allerheiligen Kinderconcert". Marijk schreef daarvoor een verhaal met als thema "De Vriend van Sinterklaas" als draad door de gezongen en gespeelde werken. Op het programma stonden: La Garde Montante uit de Carmen Suite No II (Bizet), Colors of the wind (film Disney, Pocahontas, Alan Menken), Mozart was de vriend van Sinterklaas, speciaal voor ons gearrangeerd door Edward Berden, Heijamano (Bert Appermont in een arrangement van Michel Pieters), Oh When the Saints go Marching in, The Kazoo Concerto (Mary Donnelly in een arrangement van George Strid/ Julio Domingo) met als slot een orgelcompositie door Poppeia Greweldinger waarbij de kinderen het podium verlieten.

Het tweede concert van deze feestelijke middag was een concert met een eigen programma voor het orkest.

Het concert begon met de uitvoering van de Akademische Festouvertüre van Johannes Brahms gevolgd door het 3^e Vioolconcert van Camille Saint Saëns met als violsoliste Lianne Soeterbroek. Ondanks het feit dat het door een renovatie aan het verwarmingssysteem op het podium behoorlijk koud was werd de violsolo met veel kracht en toewijding gebracht en werd het concert in samenspel met het orkest op hoog niveau uitgevoerd. Na de pauze stonden de volledige Carmen Suites No I en II van Georges Bizet op het programma.

Met dit concert besloten we de viering van ons vierde lustrum. We kijken terug op een muzikaal geslaagd jaar.

De voorbereidingen voor de concerten in het jaar 2024 zijn al volop aan de gang en het voorjaarsconcert belooft daarbij een heel bijzonder concert te gaan worden.

Namens bestuur en dirigent Arka Symfonie Orkest,
Ton Beniers, voorzitter

